

UFFICI: VIA ROMA - VIA BERTOL
(GALLERIA DE «LA STAMPA»)

al richiudono in seduzione plenaria
fin da stasera per sentire una
chiarificazione di Molotov sulla po-
litica estera dell'U.R.S.S. e, specie-
mente sul Patto tedesco-sovietico.
La notizia della riunione del Su-
premo il 12 dal giorno
sotto grandi titoli.

Le donne di Riccardo Wagner

Nel turbinoso amore per Matilde nasce a Zurigo il poema trionfale e tragico di Isotta

V.

La storia che Riccardo Wagner scrisse quasi subito al suo stabilimento in Zurigo, quella del suo amore per Matilde Wesendonk fu la più importante del suo destino. La storia di Matilde Wesendonk, ma la creazione del «Tristano e Isotta» fu la gran parte opera di questa donna fatale.

I contorni Wesendonk acciolarono nel 1852 Wagner in casa loro con la più schietta cordialità. Otto Wesendonk era un richissimo commerciante, rappresentante di grandi manifatture americane, anima buona, carattere grave, generoso, cavalleresco, amico di scrittori e di artisti dei quali cercava ed amava la compagnia. Otto aveva una moglie, Matilde Luchemeyer, giocattolina, venti anni, fine e sciatto, un volto tenero e dolce lo sguardo che sembrava sempre fissato ad un sogno lontano, irraggiungibile. L'anima sua era forte ed ardente, immensa, però, in un tepore di languida dolcezza.

A quei tempi — scrive Matilde accennando al suo incontro con Wagner — io ero simile ad un foglio bianco, mondo di ogni scrittura. Il suo marito non mi aveva mai visto, ma io ero l'ispirazione di un capolavoro.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

del dolore inutile, desidero l'infinito. Ogni anacronismo è accompiuto. Ermi, sofferi, ho potuto essere tormentato, ma non ho mai più perduto la coscienza luminosa che il tuo amore era il mio bene supremo e che senza di esso la mia esistenza sarebbe un non senso».

Fino a quel punto è arrivato l'amore, magico dal filtro che Tristano aveva con Isotta bionda, fra quelle due anime assolate. C'è stato chi ha voluto affermare che Wagner e la Wesendonk furono «Isotta» fu la gran parte opera di questa donna fatale.

I contorni Wesendonk acciolarono nel 1852 Wagner in casa loro con la più schietta cordialità. Otto Wesendonk era un richissimo commerciante, rappresentante di grandi manifatture americane, anima buona, carattere grave, generoso, cavalleresco, amico di scrittori e di artisti dei quali cercava ed amava la compagnia. Otto aveva una moglie, Matilde Luchemeyer, giocattolina, venti anni, fine e sciatto, un volto tenero e dolce lo sguardo che sembrava sempre fissato ad un sogno lontano, irraggiungibile. L'anima sua era forte ed ardente, immensa, però, in un tepore di languida dolcezza.

A quei tempi — scrive Matilde accennando al suo incontro con Wagner — io ero simile ad un foglio bianco, mondo di ogni scrittura. Il suo marito non mi aveva mai visto, ma io ero l'ispirazione di un capolavoro.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Wagner produsse sulla giovane donna un effetto fulmineo: da essa apparve grande artefice ispirato sul volto e nell'animo del poeta, nato e fecondato in mezzo alla folia degli ignoti, scintillanti e fascinate nel piccolo cerchio dei suoi intimi che dominava e soggiogava come fune i grandi maestri del pensiero. Tristano e Isotta, il suo primo amore, fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore. Wagner fu il suo primo amore.

Una nazione e l'ora del suo destino
La Polonia in assetto di guerra

Un milione e 700 mila soldati - Bande di volontari e di irregolari - Vecchi e donne scavano trincee - Le banche limitano i pagamenti - Incidenti alle frontiere ed episodi di violenza - Beck a colloquio con il Nunzio

Varsavia, lunedì sera. La mobilitazione in tutta la Polonia è stata completata fin da sabato. Secondo dati degli organi polacchi, sono stati mobilitati un milione, settecentomila, senza tener conto degli uomini mobilitati dalle organizzazioni semimilitari.

Riunione il Parlamento
Notizie dalla Bielska Bianca e dalla Lublinska dicono che il 95 per cento dei riservisti polacchi di nazionalità cattolica della Polonia e della Galizia orientale sono stati richiamati in servizio.

I giornali del resto affermano che dinanzi all'atteggiamento intransigente della Germania verso la Polonia, il Parlamento polacco si è riunito.

Atte zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

Altre zone di confine
Bande di polacchi terrorizzano le popolazioni tedesche delle zone di frontiera, attaccando fattorie e fabbriche e appiccando incendi. Verso la zona di frontiera polacca, una banda di una quindicina di polacchi ha preso d'assalto la stazione ferroviaria di Althofen e ha ucciso un tedesco e ferito altri due.

LA CRISI IN GIAPPONE

Il Principe Konoye ricevuto dall'Imperatore

Tokio, lunedì sera. Nel circolo giornalistico si crede che nessuno degli attuali Ministri entrerà a far parte del nuovo Gabinetto.

Si dice che il Ministero della Guerra potrà essere affidato al generale Fumimaro Araki, Capo dello Stato Maggiore dell'Armata del Kwantung, e quello della Marina all'ammiraglio Zengo Yoshida, comandante della Flotta combinata.

Secondo altre voci, l'incarico per la formazione del nuovo Gabinetto sarebbe affidato al generale Hata Goto, ex-Sottosegretario alla Guerra nel Gabinetto Ugaki.

L'agenzia Doreen comunica che Shigemitsu, Ambasciatore del Giappone a Londra, è previsto per il posto di Ministro degli Esteri. D'altra parte, Tachibana, attuale Vice-Governatore della Banca del Giappone, diverrà probabilmente Ministro delle Finanze.

Un altro comunicato della stessa Agenzia afferma intanto che il nuovo Gabinetto avrà fra l'altro il compito di rivedere i rapporti del Giappone con la Russia al fine di risolvere i problemi del Manchukuo e della Cina.

L'imperatore ha ricevuto stamane in udienza l'ex-Primo Ministro principe Konoye e il Consigliere privato principe Saionji.

Azioni aeree ai confini mancei

Tokio, lunedì sera. Dalle informazioni che giungono dal Manchukuo risulta che si sta correndo un'azione di artiglieria più intensa da quando sono incominciati gli scontri nella zona di frontiera di Nenmenhan. Nei combattimenti aerei i giapponesi hanno perduto 19 apparecchi su 31 giapponesi uno.

I giapponesi abbandonano la zona ai confini di Hong Kong

Hong Kong, lunedì sera. Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Scontri di frontiera fra nipponici e sovietici

Tokio, lunedì sera. I corrispondenti dei giornali di Tokio da Hain-King informano che truppe giapponesi hanno impegnato circa 5000 uomini armati sovietici i quali hanno passato il fiume Heilong.

Con una intensa azione di bombardamento l'aviazione ha distrutto 150 carri armati russi, mentre l'artiglieria nipponica ha impegnato un duello con quella sovietica. I disposti aggiungono che i giapponesi tentano di accorciare i russi.

Secondo altre voci, l'incarico per la formazione del nuovo Gabinetto sarebbe affidato al generale Hata Goto, ex-Sottosegretario alla Guerra nel Gabinetto Ugaki.

L'agenzia Doreen comunica che Shigemitsu, Ambasciatore del Giappone a Londra, è previsto per il posto di Ministro degli Esteri. D'altra parte, Tachibana, attuale Vice-Governatore della Banca del Giappone, diverrà probabilmente Ministro delle Finanze.

Un altro comunicato della stessa Agenzia afferma intanto che il nuovo Gabinetto avrà fra l'altro il compito di rivedere i rapporti del Giappone con la Russia al fine di risolvere i problemi del Manchukuo e della Cina.

L'imperatore ha ricevuto stamane in udienza l'ex-Primo Ministro principe Konoye e il Consigliere privato principe Saionji.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

Un comunicato diramato dagli inglesi dice che le truppe giapponesi si stanno ritirando dal confine della colonia britannica. Nella baia di Talamo, al largo di Nampoi, si sono scontrati i giapponesi con le truppe inglesi.

La collana della diva

Quando, durante i mesi estivi, i furti divennero frequenti nella zona di Greenwich, il quartiere di Hudson, occupato per la più da astri e stelle cinematografiche, Linda Bessler cominciò a preoccuparsi. In poche settimane erano state svaligate le ville di Kit Farlinks, di Hans Lift, di Rudy Anders; e sembrava che autore di queste indesiderate e notturne visite fosse una specie di ladro gentiluomo e poeta che, ad operazione compiuta, lasciava splendidi mazzi di fiori e sonetti madrigali alle sue vittime. In qualche caso s'era parlato di complicità del personale di servizio, erano seguiti molti licenziamenti; ma nulla, in definitiva, era stato provato. E soprattutto erano riusciti infruttuosi gli appostamenti e le misure della polizia che il ladro — o i ladri — eludevano e beffeggiavano con una destrezza incomparabile. Singolare, a questo proposito, era il fatto capitato a Fred Strong, l'attore della Bees. Egli, dovendo partire per New York aveva lasciato a guardia della sua villa due agenti travestiti. Essi, pochi giorni dopo (furono trovati legati e narcotizzati; mentre a Strong erano stati rubati due automobili, dei quadri di valore, titoli e gioielli. Linda Bessler, dopo il fatto scorso a Strong — la sua villa era vicina al bungalow della diva — pensò che il caso di preoccuparsi e di provvedere. La licenza di questo mestiere e la carriera, costui quest'ultimo con la vecchia e fidata Agata che era già stata al servizio dei genitori di Linda al tempo in cui lei era ancora una bambina; e fece rinforzare il cancello e la porta della villa. E dopo queste misure e cautele, che tuttavia non riuscivano a rasserenarla un giorno, assalita dal pánico, pensò che forse bisognava determinarsi a cambiare abitazione e andare a stare in un sito meno eccentrico. Manifestò questa sua idea a Goni, il produttore. E a parte il fatto — egli disse — che per il vostro lavoro non vi conviene andare ad abitare molto lontano dagli studi, non è detto che con il trasloco vi premeva contro un eventuale visita dei ladri. Se hanno intenzione di derubarvi verranno a trovarvi qui o altrove. Anzi, io credo che un trasferimento non riuscirebbe che ad attirare la loro attenzione su di voi ed in certo senso, a sollecitare il loro intervento.». Linda Bessler, convinta, smise l'idea del trasloco; ma aumentò le sue precauzioni. Deposito in banca il più dei denari, dei titoli e dei gioielli; ed una sera — erano pensieri che di solito le venivano dopo il tramonto — si diresse a passare mentalmente in rassegna gli oggetti che avrebbe potuto rubare. L'argenteria, i mobili, qualche quadro d'autore, qualche ricca suppellettile, dei tappeti di marca, l'automobile. Il danno sarebbe stato certo notevole, ma non irreparabile. Ah: c'era anche la collana. La collana, vistosa, costituita da due bellissimi fili di perle, aveva per lei, oltre che un considerevole valore commerciale — il prezzo doveva aggirarsi sui 25.000 dollari — un gran pregio sentimentale; e perciò non aveva voluto distaccarsene. Le era stata regalata da Bill Frock al tempo in cui aveva girato insieme un film in Argentina e s'erano fidanzati. Bill, purtroppo, l'anno dopo era partito in uno scontro automobilistico, e di lui non si era più visto. Per di più, quando metteva la collana, si ricordava che lei aveva colato nella camera da letto e quel gioiello doppiamente prezioso.

Roosevelt non prenderà nuove iniziative

Washington, lunedì mattina. Il Presidente Roosevelt ha fatto comunicare alla stampa da un funzionario della Casa Bianca che egli, per il momento, non tenterà alcuna nuova mossa. Il funzionario ha dichiarato che il Presidente, quale ha lavorato tutta la giornata, ha deciso di non prendere nuove iniziative.

Il Presidente Roosevelt ha fatto comunicare alla stampa da un funzionario della Casa Bianca che egli, per il momento, non tenterà alcuna nuova mossa. Il funzionario ha dichiarato che il Presidente, quale ha lavorato tutta la giornata, ha deciso di non prendere nuove iniziative.

Il Presidente Roosevelt ha fatto comunicare alla stampa da un funzionario della Casa Bianca che egli, per il momento, non tenterà alcuna nuova mossa. Il funzionario ha dichiarato che il Presidente, quale ha lavorato tutta la giornata, ha deciso di non prendere nuove iniziative.

Il Presidente Roosevelt ha fatto comunicare alla stampa da un funzionario della Casa Bianca che egli, per il momento, non tenterà alcuna nuova mossa. Il funzionario ha dichiarato che il Presidente, quale ha lavorato tutta la giornata, ha deciso di non prendere nuove iniziative.

Il Presidente Roosevelt ha fatto comunicare alla stampa da un funzionario della Casa Bianca che egli, per il momento, non tenterà alcuna nuova mossa. Il funzionario ha dichiarato che il Presidente, quale ha lavorato tutta la giornata, ha deciso di non prendere nuove iniziative.

Il Presidente Roosevelt ha fatto comunicare alla stampa da un funzionario della Casa Bianca che egli, per il momento, non tenterà alcuna nuova mossa. Il funzionario ha dichiarato che il

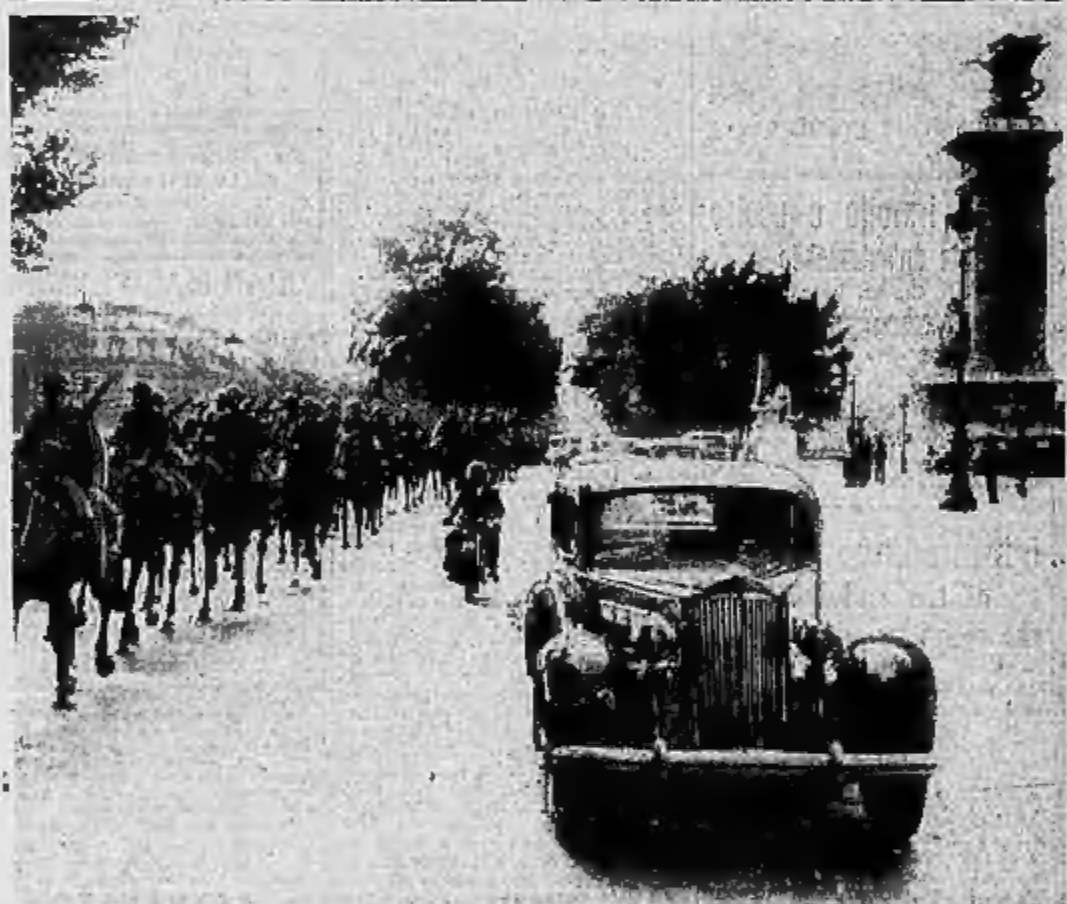
IL DILEMMA PER LONDRA E PARIGI

Pace con giustizia o guerra

**STAMPA
SERA**



Laboriosi colloqui e ripetute riunioni di Gabinetto hanno avuto luogo a Londra per formulare la risposta alle comunicazioni affidate da Hitler ad Henderson. Il volto di Halifax denota le preoccupazioni e la fatica.



Il Governo di Parigi, tutto preso dall'ondata bellicista, continua a decretare richiami di classi e si avvia verso la mobilitazione generale dell'esercito. La capitale, che viene gradualmente abbandonata dalla popolazione civile, è movimentata dai riservisti. Nella foto un imponente gruppo di richiamati in partenza alla stazione dell'Est, diretto alle guarnigioni di frontiera.



La folla londinese non abbandona Downing Street nemmeno a sera inoltrata e attende la fine della riunione notturna dei Ministri.



Un reggimento di cavalleria, costituito di riservisti, attraversa Parigi, semideserta, dirigendosi a tappe verso le retrovie della linea Maginot.



Anche a Buckingham Palace, la Reggia dei Sovrani inglesi, come avviene per gli altri maggiori edifici di Londra, si prepara febbrilmente la difesa antiaerea. Un carico di campane-rifugio d'acciaio giunge alla Reggia.



Una scena dell'evacuazione di Londra. Un bimbo con un orsacchietto attende i genitori mentre vengono caricati gli affrettati bagagli.



Un gruppo di furgoni automobili requisiti attendono dinanzi al Louvre per caricare i tesori d'arte, che vengono trasportati in provincia.



I marinai della riserva inglese richiamati sotto le armi si sono presentati al comando navale di Londra. Dopo una affrettata vestizione vengono trasportati in autobus al posto di imbarco.



Le finestre della residenza del Lord Mayor di Londra vengono guernite di alti cumuli di sacchetti di terra a scopo di difesa antiaerea.